

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL PENGARANG
WANITA MENGGUNAKAN TINJAUAN KRITIK
SASTRA FEMINISME LIBERAL**

(Skripsi)

**Oleh
MELANI**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG
(UMPRI)
2021**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL PENGARANG
WANITA MENGGUNAKAN TINJAUAN KRITIK
SASTRA FEMINISME LIBERAL**

Oleh
Melani

(Skripsi)

*Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar
Sarjana Pendidikan
pada
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG
(UMPRI)
2021**

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL PENGARANG WANITA MENGGUNAKAN TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINISME LIBERAL

Oleh
Melani

ABSTRAK

Karya sastra pada hakikatnya merupakan citra atau gambaran kehidupan. Gambaran kehidupan terdiri atas kenyataan sosial yang mencakup hubungan antarmasyarakat, antarmasyarakat dengan orang-seseorang, antarmanusia, dan antarperistiwa yang terjadi di dalam batin seseorang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan citra perempuan yang terdapat dalam novel pengarang wanita menggunakan tinjauan kritik sastra feminisme liberal. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini ialah novel *Perempuan di Titik Nol*, karya Nawal El Saadawi. Penelitian ini dilakukan dengan mengidentifikasi, menganalisis, dan mendeskripsikan citra perempuan dalam novel pengarang wanita menggunakan tinjauan kritik sastra feminisme liberal. Hasil penelitian membuktikan bahwa citra perempuan yang tergambar dalam novel "*Perempuan di Titik Nol*" terdiri dari 4 aspek yaitu, 1) Aspek fisik; 2) Aspek psikis; 3) Aspek sosial; 4) Aspek budaya. Adapun ketidakadilan gender yang terjadi pada tokoh perempuan terjadi dalam 5 bentuk yaitu, 1) Marginalisasi terhadap perempuan; 2) Subordinasi terhadap perempuan; 3) Stereotipe terhadap perempuan; 4) *Violence* (kekerasan); 5) Beban kerja terhadap perempuan. Dari hasil penelitian ini, diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca, untuk penelitian selanjutnya dapat dijadikan acuan pada jenis penelitian yang lain atau sebagai bahan perbandingan antara sastra yang satu dengan yang lain.

Kata kunci: citra, kritik feminis, novel

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL PENGARANG
WANITA MENGGUNAKAN TINJAUAN KRITIK
SASTRA FEMINISME LIBERAL.

Nama Mahasiswa : **Melani**

NPM : 17040004

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Pembimbing I,

Dra. Ani Diana, M.Hum.
NIP 19660711 199303 2 001

Pembimbing II,

Rohmah Tussolekha, M.Pd.
NIDN 0229018501

2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dwi Fitriyani, M.Pd.
NIDN 0221078204

MENGESAHKAN

1. Tim Penguji

Ketua : Dra. Ani Diana, M.Hum.



Sekretaris : Rohmah Tussolekha, M.Pd.




Penguji Utama : Dra. Lisdwiana Kurniati, M.Pd.



Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung




Shahma Faelasofi, S.Si., M.Sc.
NIP 19850202 201504 2 001

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 01 April 2021

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku Ibunda Astuti Ningsih dan Ayahanda Karsino yang telah mengasuh dan membesarkan serta mendoakan keberhasilan putri tercinta.
2. Adikku tersayang Tio Afandi.
3. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung (UMPRI).

MOTTO

لِّلرِّجَالِ ۖ بَعْضٌ عَلَىٰ بَعْضٍ مِّمَّا فَضَّلَ اللَّهُ فَضَّلَ مَا تَمَنَّوْا وَلَا
لِّلنِّسَاءِ ۖ بَعْضٌ عَلَىٰ بَعْضٍ مِّمَّا فَضَّلَ اللَّهُ فَضَّلَ مَا تَمَنَّوْا وَلَا
عَلَيْمًا شَيْءٍ بِكُلِّ كَانِ اللَّهُ إِنَّ ۖ فَضْلَهُ مِنْ اللَّهِ
(QS. An-Nisa: 32)

Artinya;

Dan janganlah kamu iri hati terhadap karunia yang telah dilebihkan Allah kepada sebagian kamu atas sebagian yang lain. (Karena) bagi laki-laki ada bagian dari apa yang mereka usahakan, dan bagi perempuan (pun) ada bagian dari apa yang mereka usahakan. Mohonlah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sungguh, Allah Maha Mengetahui segala sesuatu. (QS. An-Nisa: 32).

RIWAYAT HIDUP

Peneliti lahir di Dusun Jati Agung, Kecamatan Ambarawa, Kabupaten Pringsewu, pada tanggal 03 Mei 1999. Peneliti merupakan anak pertama dari pasangan Ibu Astuti Ningsih dan Bapak Karsino.

Riwayat Pendidikan yang pernah peneliti tempuh adalah:

1. Sekolah Dasar Negeri 1 Margodadi, lulus tahun 2011;
2. Madrasah Tsanawiyah Negeri Pringsewu, lulus tahun 2014;
3. Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Ambarawa, lulus tahun 2017;
4. Tahun 2017 masuk kuliah di Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Pringsewu Lampung (STKIP MPL), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sekarang menjadi Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung (UMPRI).

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Subhanahu wa ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam peneliti sanjungkan kepada Nabi Muhammad Sallallahu alaihi wasallam, beserta keluarga dan sahabatnya.

Pada penelitian ini, peneliti tertarik untuk meneliti Citra Perempuan dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Sadawi dengan menggunakan Tinjauan Kritik Sastra Feminisme Liberal. Adapun yang mendasari penelitian ini, adalah masih sedikit penelitian yang mengfokuskan tentang kajian feminis terutama dilihat dari citra perempuan yang terdapat dalam novel tersebut.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti banyak dibantu oleh berbagai pihak, terutama dosen pembimbing. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs.Wanawir AM., M.M., M.Pd. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
2. Rahma Faelasofi, S.Si., M.Sc., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
3. Dwi Fitriyani, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
4. Dra. Ani Diana, M.Hum., selaku Wakil Dekan II bidang SDM dan Keuangan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas

Muhammadiyah Pringsewu Lampung dan sekaligus sebagai Pembimbing I yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan.

5. Rohmah Tussolekha, M.Pd., selaku Sekertaris Prodi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus sebagai Pembimbing II yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta segenap staf dan karyawan Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
7. Semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu demi satu.

Semoga amal baik Bapak, Ibu, dan Saudara mendapat pahala yang sesuai dari Allah Subhanahu wa ta'ala. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Pringsewu, 05 Maret 2021
Peneliti,

Melani
NPM 17040004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
ABSTRAK	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Feminis	7
1. Sastra Feminis	7
2. Pengertian Feminis.....	9
3. Kritik Sastra	10
4. Kritik Sastra Feminis	15
5. Citra Perempuan.....	17
6. Ketidakadilan Gender dalam Feminis.....	18
B. Novel.....	31
1. Novel Sebagai Karya Sastra.....	31
2. Pengertian Novel.....	33
3. Ciri-ciri Novel	34
4. Unsur-unsur Novel.....	35

C. Pengertian Relevansi	41
D. Pengajaran Sastra	42
E. Tujuan Pengajaran Sastra	43
F. Penelitian yang Relevan	44
G. Kerangka Pikir	46

BAB III METODE PENELITIAN

A. Biografi Pengarang.....	48
B. Jenis Penelitian	51
C. Teknik dan Alat Pengumpul Data.....	52
D. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	52
E. Teknik Analisis Data.....	55

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	57
B. Analisis Data	59
C. Pembahasan.....	87

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....	111
B. Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN-LAMPIRAN