

**ANALISIS SEMIOTIK CERPEN PEREMPUAN BERCAHAYA
KARYA RINA RATIH**

Skripsi



Oleh:

Nia Mutiara

18040031

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG
(UMPRI)
2022**

**ANALISIS SEMIOTIK CERPEN PEREMPUAN BERCAHAYA
KARYA RINA RATIH**

Skripsi
*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan*
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:
Nia Mutiara
18040031

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG
(UMPRI)
2022**

ABSTARK

ANALISIS SEMIOTIK CERPEN PEREMPUAN BERCAHAYA KARYA RINA RATIH

Oleh:

NIA MUTIARA

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah
Pringsewu Lampung**

Memahami sebuah karya sastra khususnya cerpen diperlukan berbagai disiplin ilmu untuk mengkajinya, salah satunya dengan pendekatan semiotik. Semiotik merupakan suatu disiplin ilmu yang meneliti semua bentuk komunikasi antarmakna yang didasarkan pada sistem tanda. Salah satu cerpen yang dapat dikaji dengan pendekatan semiotik adalah cerpen Perempuan Bercahaya karangan Rina Ratih karena banyak mengandung tanda-tanda semiotik yang perlu dikaji secara mendalam sehingga dapat memberikan penafsiran yang tepat untuk memudahkan memahami isi dari cerpen tersebut. Untuk mengkaji tanda-tanda semiotik tersebut perlu dilakukan terlebih dahulu pembacaan secara heuristik dan hermeneutik. Pembacaan secara heuristik merupakan pembacaan berdasarkan pada konvensi bahasanya, sedangkan pembacaan hermeneutik berdasarkan pada konvensi sastranya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanda-tanda semiotik dalam Cerpen Perempuan Bercahaya Karya Rina Ratih. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan sastra dari segi semiotik Charles Sander Peirce dengan memfokuskan penelitian semiotik dari segi, Ikon, Indeks, dan Simbol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa banyak terdapat tanda-tanda semiotik dalam cerpen Perempuan Bercahaya karya Rina Ratih, terutama simbol yang berjumlah sepuluh kutipan yaitu, bercahaya, hati, mengganggu, takbir, tidak mengganggu, menggeleng, malaikat, syaitan, lampu merah, dan lampu hijau. Indeks terdapat empat kutipan yaitu, surga, awan hitam, mendung dan halilintar, dan ikon juga terdapat empat kutipan yaitu, nisan, foto, tangan dan tasbih.

Kata Kunci: Pendekatan semiotik, Ikon, indeks dan simbol.

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIK CERPEN PEREMPUAN BERCAHAYA
KARYA RINA RATIH

SKRIPSI

Oleh:
Nia Mutiara
18040031

Mengetahui

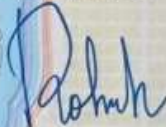
Komisi Pembimbing

Pembimbing I,



Dra. Ani Diana, M.Hum.
NIP 19660711 199303 2 001

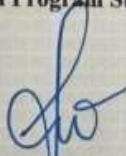
Pembimbing II,



Rohmah Tussolekha, M.Pd.
NIDN 0229018501



Ketua Program Studi PBSI,



Dwi Fitriyani, M.Pd.
NIDN 0221078204

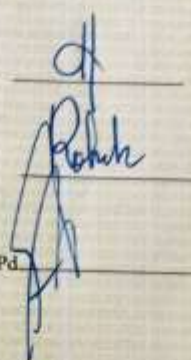
HALAMAN PENGESAHAN

1. Tim Penguji

Ketua Pembahas : Dra. Ani Diana, M. Hum.

Sekretaris Pembahas : Rohmah Tussolekha, M.Pd.

Penguji Utama : Drs. Wanawir AM, M.M., M.Pd.



Rahma Faelasofi, S.Si., M.Sc
NIP 19850202 201504 2001

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Januari 2022

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai sivitas akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nia Mutiara

NIM :18040031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Analisis Semiotik Cerpen Perempuan Bercahaya Karya Rina Ratih.

Guna pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung tanpa menuntut ganti rugi berupa materi atas karya ilmiah saya yang berjudul: Analisis Semiotik Cerpen Perempuan Bercahaya Karya Rina Ratih.

Dengan pernyataan ini Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung berhak menyimpan, mengalihmediakan dalam bentuk format yang lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak atas karya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Pringsewu

Pada tanggal : 20 Desember 2021

Yang menyatakan

Nia Mutiara

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku tersayang, ayahanda Haziyar dan Ibunda Sarabiyah, yang selalu menyayangi, membimbing, dan mendoakan untuk keberhasilan dalam studi anaknya.
2. Kakak dan adikku tersayang Nazarruddin dan Mat Sahroni yang selalu menanti dan siap menerima keberhasilan studiku.
3. Almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.

RIWAYAT HIDUP

Nia Mutiara lahir di desa Gunung Doh, Kecamatan Bandar Negeri Semuong Kabupaten Tanggamus Lampung, pada tanggal 11 November 1999, anak kedua dari tiga saudara pasangan Bapak Haziyar Ali dan Ibu Sarabiyah.

Riwayat Pendidikan yang pernah ditempuh:

1. Sekolah Dasar Negeri Gunung Doh lulus tahun 2012;
2. SMP Negeri 1 Bandar Negeri Semuong lulus tahun 2015;
3. MAS AL-MA'RUF Margodadi Kecamatan Sumberejo Tanggamus, lulus tahun 2018;
4. Tahun 2018 masuk kuliah di Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Pringsewu Lampung (STKIP MPL), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sekarang menjadi Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung (UMPRI)

Motto

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّكَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

Dia menundukkan malam dan siang, matahari dan bulan untukmu, dan bintang-bintang dikendalikan dengan perintah-Nya. Sungguh, pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi orang yang mengerti (QS. An-Nahl: 12).

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.

Peneliti tertarik untuk meneliti tentang semiotik pada cerpen Perempuan Bercahaya karya Rina Ratih. Hal ini karena di dalam cerpen Rina Ratih banyak terkandung tanda-tanda semiotik yang perlu diungkapkan agar dapat diketahui maknanya secara mendalam.

Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak menerima masukan dan saran yang berguna, baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Wanawir AM., M.M., M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung
2. Rahma Faelasofi, S.Si., M.Sc., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
3. Dwi Fitriyani, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dra. Ani Diana, M.Hum., selaku Pembimbing I yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan.
5. Rohmah Tussolekha, M.Pd., selaku Pembimbing II yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan.

6. Semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu demi satu.

Semoga amal baik Bapak, Ibu, dan Saudara mendapat pahala yang sesuai dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya bagi pembaca umumnya

Pringsewu, 20 Desember 2021
Peneliti,

Nia Mutiara
18040031

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
ABSTRAK	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PENELITIAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN PENELITIAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	vii
HALAMAN MOTTO	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian	2
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Analisis Semiotik dalam Karya Sastra	5
1. Pengertian Karya Sastra	5
2. Fungsi Karya Sastra	6
3. Jenis Karya Sastra	6

a. Sasra Imajinatif.....	6
b. Sastra Nonimajinatif.....	7
4. Pengertian Cerpen.....	7
5. Struktur Cerpen	8
6. Unsur-Unsur Cerpen.....	9
7. Ciri-ciri Cerpen.....	17
B. Pendekatan Semiotik	18
1. Pengertian Semiotik.....	18
2. Teori Semiotik	18
a. Teori Saussure.....	18
b. Teori Peirce.....	20
C. Penelitian yang Relevan	23
D. Kerangka Konsep	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Biografi Rina Ratih	
B. Jenis Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Instrumen Penelitian	29
E. Teknik Analisis Data	30

BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	32
1. Deskripsi Cerpen Rina Ratih.....	32

2. Analisis Unsur Intrinsik Kumpulan Cerpen Perempuan Bercahaya	36
.....
B. Pembahasan	83
1. Ikon.....	83
2. Indeks	85
3. Simbol.....	86

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	95
B. Saran.....	95

DAFTAR PUSTKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 Tabel Instrumen Penelitian dalam Penyajian Data	29
Tabel 2 Penyajian Data Semiotik.....	89