

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN PUISI "BUKU TENTANG
RUANG" KARYA AVIANTI ARMAND DAN RELEVANSINYA DENGAN
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

PENELITIAN

Oleh:

MAR'ATUS SOLEHAH

16040019



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG**

2019-2020

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN PUISI "BUKU TENTANG
RUANG" KARYA AVIANTI ARMAND DAN RELEVANSINYA DENGAN
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh:

Mar'atus Solehah

16040043

Sekripsi

Sebagai Salah Satu Syarat untuk mencapai gelar

Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PRINGSEWU LAMPUNG**

2019-2020

ABSTRAK

Gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan sesuatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum. Gaya bahasa bertujuan untuk menambah unsur estetika dalam sebuah karya sastra seperti prosa, drama dan puisi. Dalam penelitian ini pembaca kesulitan untuk memahami makna yang terdapat dalam kumpulan puisi karya Avianti Armand karena dalam kumpulan puisi yang berjudul "Buku Tentang Ruang" mengandung banyak gaya bahasa, (gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan, dan gaya bahasa perulangan) pembaca belum mampu memahami makna kalimat yang terdapat dalam puisi terutama untuk mengklasifikasikan jenis gaya bahasa dalam kumpulan puisi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis gaya bahasa apa saja yang terdapat dalam kumpulan puisi "Buku Tentang Ruang" karya Avianti Armand dan relevansinya dengan pembelajaran sastra di SMA.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif, yaitu dengan menitik beratkan pada segi ilmiah dan mendasarkan pada karakter yang terdapat dalam data, dan kemudian menguraikan secara terperinci fakta-fakta yang ada di dalam data tersebut. Analisis gaya bahasa pada kumpulan puisi "Buku Tentang Ruang" karya Avianti Armand, yang mengerucut pada empat jenis gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan, dan gaya bahasa perulangan.

Berdasarkan hasil analisis, diperoleh jumlah gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan puisi "Buku Tentang Ruang" karya Avianti Armand antara lain, gaya bahasa perbandingan (139) gaya bahasa pertentangan (300) gaya bahasa pertautan (21), dan gaya bahasa perulangan (58), serta diperoleh relevansinya dalam pembelajaran puisi di kelas X (Sepuluh), semester I, kelas XI (Sebelas) Semester II, dan pembelajaran sastra di kelas XII (Dua belas) semester I dan II. Sedangkan dalam kurikulum KTSP, sedangkan dalam kurikulum K13 terdapat relevansinya dengan pembelajaran sastra di kelas X (sepuluh) semester II.

Kata Kunci : Analisis, Gaya Bahasa, Puisi.

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Penelitian : Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi "Buku tentang Ruang" Karya Avianti Armand dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA

Nama Mahasiswa : Mar'atus Soleha

Nomor Pokok Mahasiswa : 16040019

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Mengetahui,

1. Komisi Pembimbing

Pembimbing I,

Dra. Hj. Lisdwiana Kurniati, M. Pd.
NIP. 19630424 198903 2 001

Pembimbing II,

Drs. Muntazir, M. M., M. Pd.
NIP. 19571207 198703 1 001

2. Mengetahui,
Ketua Program studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Dwi Fitriyani, M.Pd.

NIDN0221078204

MENGESAHKAN

1. Tim Penguji

Ketua : Dra. Lisdwiana Kurniati, M.Pd.

Sekretaris : Drs. Muntazir, M. M., M. Pd.

Penguji Utama : Drs. H. Wanawir AM, M.M., M.Pd.

(.....
(.....
(.....

2. Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.



Rahma Faelasofi, S.Si., M.Sc.

NIP 19860202 201504 2 001

Tanggal lulus ujian skripsi: 08 Mei 2020

PERSEMBAHAN

Sekripsi ini kupersembahkan kepada:

- Kedua orang tua saya tercinta Ayahanda Sudarto dan Ibunda Sugiyanti yang sudah membesarkanku dan selalu memberi doa untuk keberhasilan saya.
- Almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.

MOTTO

Qur'an Surat An-Najm Ayat 39-42.

وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ . ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَىٰ . وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَىٰ . وَأَنَّ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya (39). Dan sesungguhnya usahanya itu kelak akan diperlihatkan (kepadanya) (40). Kemudian akan diberi balasan kepadanya dengan balasan yang paling sempurna(41). Dan sesungguhnya kepada Tuhanmulah kesudahannya (segala sesuatu) (42).” (QS. An-Najm : 39-42).

RIWAYAT HIDUP

Penulis lahir di Desa Suka Marga, Kecamatan Suoh, Kabupaten Lampung Barat, pada Tanggal 20 Juni 1999, anak kedua dari dua bersaudara, putri Bapak Sudarto dan Ibu Sugiyanti.

Riwayat Pendidikan.

Pendidikan yang pernah peneliti tempuh adalah:

1. Madrasah Ibtidaiyah Negeri Pamenang tamat tahun 2010;
2. Madrasah Tsanawiyah Negeri Satu Atap Pamenang tamat tahun 2013;
3. Sekolah Menengah Kejuruan 2 Mei 87 Pringsewu tamat tahun 2016;
4. Kuliah di Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung (UMPRI). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia masuk tahun 2016.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alaamiin, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nyalah penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini, namun penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan baik isi maupun bentuknya. Untuk itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan penulisan dimasa yang akan datang. Skripsi disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana.

Dalam penelitian ini penulis tertarik untuk menganalisis gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan puisi "Buku Tentang Ruang" karya Avianti Armand, dan relevansinya dengan pembelajaran sastra di SMA, penelitian ini berfokus pada gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan dan perulangan dalam kumpulan puisi tersebut.

Penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, banyak menerima masukan dan saran yang berguna, baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. H. Wanawir AM, M.M., M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.

2. Rahmah Faelasofi, S.Si., M.Sc., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
3. Drs. H. A. Rahman, M. M., M.Pd., selaku Wakil Dekan 1 FKIP Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
4. Dwi Fitriyani, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
5. Dra. Lisdwiana Kurniati. M. Pd. selaku Pembimbing I.
6. Drs. Muntazir, M.M., M. Pd. selaku Pembimbing II
7. Bapak dan Ibu Dosen serta segenap staf dan karyawan Universitas Muhammadiyah Pringsewu Lampung.
8. Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberi semangat dan membantu keberhasilan saya.
9. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
10. Trimakasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat di sebutkan satu persatu. Peneliti mungkin melakukan kesalahan dalam penulisan skripsi ini, oleh karna itu peneliti memohon kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaanya dan dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Pringsewu, Maret 2020

Mar'atus Soleha

NPM 16040019

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

ABSTRAK

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

HALAMAN MOTTO

HALAMAN RIWAYAT HIDUP

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Masalah dan Fokus Masalah
- C. Tujuan Penelitian
- D. Manfaat penelitian

II. TINJAUAN PUSTAKA

- A. Kemampuan Menganalisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi

- a. Pengertian Sastra
- b. Fungsi Sastra
- c. Jenis-jenis Sastra
 - a) Prosa
 - b) Drama
 - c) Puisi
 - 1) Pengertian Puisi
 - 2) Karakteristik Puisi
 - 3) Jenis-jeni Puisi
 - 4) Unsur-unsur Puisi

B. Pengertian Gaya Bahasa

- 1. Gaya Bahasa Perbandingan
- 2. Gaya Bahasa Pertentangan
- 3. Gaya Bahasa Pertautan
- 4. Gaya Bahasa Perulangan

C. Informasi Objek Penelitian Puisi "Buku Tentang Ruang"

D. Pengertian Relevansi

E. Pengajaran Sastra

F. Tujuan Pengajaran Sastra

G. Kerangka Pikir

III. METODE PENELITIAN

- A. Lokasi Penelitian
- B. Informan Penelitian
- C. Teknik dan Alat Pengumpulan Data
- D. Teknik Pemeriksaan Keabsahan data
- E. Teknik Analisis Data

IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- A. Penyajian Data
- B. Hasil Analisi
- C. Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA

V. SIMPULAN DAN SARAN

- A. Simpulan
- B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN